

76

1152

29

0030385

# LA PIETRA DEL PARAGONE

MELODRAMMA GIOCO SO

*IN DUE ATTI*

DA RAPPRESENTARSI

*Nel Teatro di S. A. S.*

IL PRINCIPE

DI SAVOJA-CARIGNANO

L'AUTUNNO DELL'ANNO 1829



TORINO

---

Presso ONORATO DEROSI Stampatore e Librajo  
de' Teatri.

THE UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE

LIBRARY

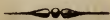
1871

1871



1871

# PERSONAGGI



La Marchesa CLARICE, vedova brillante, accorta,  
e di buon cuore, che aspira alla destra del Conte  
Asdrubale,

*Signora Fanny Cori-Paltoni.*

La Baronessa ASPASIA,

*Signora Davanzo Carolina.*

Donna FULVIA,

*Signora Adelaide Carbini.*

Rivali  
della suddetta.

Il Conte ASDRUBALE, ricco signore, alieno dal-  
l'ammogliarsi per supposta difficoltà di trovare  
una buona moglie,

*Sig. Luigi Maggiorotti, Accademico Filarmonico  
di Firenze.*

Il Cavalier GIOCONDO, Poeta, amante non corri-  
sposto della Marchesa Clarice,

*Sig. Luigi Ravaglia, Accademico Filarmonico  
di Bologna.*

MACROBIO, Giornalista imperito, presuntuoso e  
venale,

*Sig. Giuseppe Frezzolini.*

PACUVIO, Poeta ignorante,

*Sig. Giuseppe Visanetti.*

FABRIZIO, maestro di casa e confidente del Conte,

*Sig. Antonio Crippa.*

Supplemento alla prima Donna

*Signora Adelaide Taddei.*

Istruttore e Direttore dei Cori

*Sig. Giulio Cesare Granatelli.*

Coro di 

}	Giardinieri	}	del Conte.
	Ospiti		
	Cacciatori		
	Soldati		

*Inventori e Pittori delle Scene*

Li signori Fabrizio Sevesi, nipote del sig. Gagliaù  
e Luigi Vacca, Pittori di S. S. R. M.

*Macchinisti* - Li signori Fratelli Bertola.

*Inventore e Disegnatore degli abiti* - Il sig. N. N.  
*Eseguiti dalli*

Sarti { Da uomo, sig. Domenico Becchis.  
Da donna, signora Marta Ceresetti.

*Piumassaro* - Il signor Giuseppe Pavesio

*Magazziniere* - Il signor N. N.

*Capo Ricamatore* - Il sig. Francesco Giardino.

*Capo Illuminatore* - Carlo Gaibassi.

*Regolatore delle Comparse, e del servizio del Palco  
scenico* - Lorenzo Villata.

---

**DECORAZIONI SCENICHE**

Giardino.

Stanze terrene contigue al Giardino.

Giardino come sopra.

Cortile interno in casa del Conte.

Bosco.

Piazza del Villaggio; abitazioni diverse, e fra le  
altre quella del Conte con porta praticabile.

*La Musica è del celebre sig. Maestro*

**GIOACHINO ROSSINI.**

---

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

*La copia della Musica si distribuisce dal signor Carlo Minocchio suggeritore, abitante nella contrada della Madonna degli Angeli, casa Astour, porta n. 13, piano primo.*

---

*Titolo dei Balli.*

---

PRIMO IN 5 ATTI

STORICO - TRAGICO

**CLOTILDE**

DUCHESSA DI BRETAGNA

SECONDO IN 3 ATTI

**GLI STRATAGEMMI D'AMORE**

Ambi inventati e composti  
dal Coreografo sig. Giacomo Piglia

*Inventore e Compositore de' Balli.*

Sig. Giacomo Piglia.

*Prime Ballerine*

Signore Piglia Chiara — Peghin Augusta.

*Primo Ballerino*

Sig. Piora Egidio.

*Primi Ballerini per le Parti serie*

Signor. Lazzareschi Angelo.

Signore Piglia Chiara — Chouchcux Cristina.

*Primo Ballerino per le Parti giocose*

Sig. Appiani Antonio.

*Primi Ballerini e Ballerine di mezzo carattere*

Signori Brianza Giacomo. Signore Bellone Margherita.

Bellone Augusto.

Bussi Giuseppina.

Coppini Gioachimo.

Decapitaine Augusta.

Morra Giuseppe.

Allasia Teresa.

Diani Prospero.

*Corifeo*

Sig. Gullia Antonio.

N.º 8 Allieve della Scuola.

*Corpo di Ballo*

Otto Coppie.



# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

### GIARDINO

*Coro misto d'ospiti, e di giardinieri del Conte Asdrubale; indi Pacuvio; poi Fabrizio da una parte, la Baronessa Aspasia dall'altra, e finalmente Donna Fulvia.*

*Coro.* **N**on v'è del Conte Asdrubale  
Più saggio Cavaliere:  
Ha sensi, e cor magnanimo,  
È dolce di maniere;  
E in casa sua risplendono  
Ricchezza, e nobiltà.  
Le femmine rispetta;  
Qui con piacer le accoglie:  
Ma par, che poca fretta  
Si dia di prender moglie;  
Sta forse nello scegliere  
La sua difficoltà.

*Pac.* Attenti; ascoltate: *con alcuni fogli di carta spiegati in mano, e in atto di leggere.*

Che rime son queste!

*Coro* Di grazia lasciate. . . *voltandogli  
le spalle.*

*Pac.* Io fingo , che Alceste *inseguendoli.*  
Facendo all'amore ,  
Coll' ombra d'Arbace  
Ragioni così.

*Coro* Lasciateci in pace : *come sopra.*  
( Più gran seccatore  
Giammai non s' udì ).

*Pac.* *Ombretta sdegnosa.* *come sopra.*  
*Del Missipipi.*

*Coro* Bellissima cosa ! *ironicamente.*  
Ma basta fin qui.

*Pac.* Le orecchie , o Fabrizio ,  
Ti vo' imbalsamare.

*Fab.* Per certo servizio  
Lasciatemi andare.

*Bar.* Fabrizio . . . *da un'altra parte  
chiamandolo.*

*Pac.* Signora, *rivolgendosi verso di lei.*  
Qui badi per ora :  
È Alceste, che parla... *in atto  
di leggere.*

*Bar.* Non voglio ascoltarla.

*Pac.* Quest' aria allusiva  
Eroico-bernesca *ora verso gli  
uni , ora verso gli altri.*  
Cantar sulla piva.

Dovrà una fantesca  
 Per far dalle risa  
 Gli astanti crepar.

*Bar. Fab.* È bella e decisa,  
*e Coro.* Non voglio ascoltar.

*Pac.* *Ombretta* . . . leggendo.

*Ful.* *Pacuvio* . . .

*Coro* Di grazia . . .

*Pac.* *Ombretta* . . .

*Ful.* *Pacuvio* . . .

*Bar.* Son sazia . . .

*Pac.* *Ombretta* . . .

*Ful.* *Pacuvio* . . .

*Fab.* Non posso.

*Bar.* Ha il diavolo addosso.

*Ful.* Ma, caro *Pacuvio*,  
 Badatemi un po'.

*Pac.* Ho in petto un vesuvio;  
 Frenarmi non so.

*Bar. Fab.* Da questo diluvio  
*e Coro* Si salvi chi può.

*Pac. Ombretta* . . . *a Fabrizio.*

*Fab.* Per pietà . . . ritirandosi.

*Pac. Sdegno* . . . *alla Baronessa.*

*Bar.* Io parto,  
 Se non tacete.

*Pac.* Oh! *Donna Fulvia* . . . Appunto, avven-  
 dendosi solamente in questo  
 punto di *Donna Fulvia*.

Qui giungete a proposito: è uno squarcio  
Degno d' illustri orecchie.

*Ful.* Io volentieri  
L' ascolterò.

*Pac.* Queste son donne! *alla Baro-*  
*nessa accennando Donna Fulvia.*

*Bar.* È vero:  
Si chiama Donna Fulvia.

*Ful.* È molto meno,  
Che Baronessa.

*Pac.* In somma  
Chi non ama il musaico, o parta, o  
(taccia.

*Fab.* Mi consolo con lei. *a Donna Fulvia.*

*Bar.* Buon pro vi faccia. *partendo.*

## SCENA II.

*Pacuvio, e Donna Fulvia.*

*Pac.* Che ignoranza majuscola!

*Ful.* Io suppongo,  
Che sia malignità.

*Pac.* Peggio per loro!  
Odi, mio bel tesoro... *nell'atto di*  
*tornare a spiegare il foglio.*

*Ful.* Non dir così: sai, che alla destra aspiro  
Del conte.

*Pac.* Già; ma non per genio.

*Ful.* È ricco.

*Pac.* Pur troppo ! ed io . . .

*Ful.* Ci vuol pazienza. Avrai  
A buon conto stipendio, alloggio, e ta-  
Quando sposa io sarò. (vola,

*Pac.* Fa sempre onore  
Alle famiglie un Letterato in casa.

*Ful.* Io son persuasa.

*partono.*

### SCENA III.

*Macrobio , e il Cavalier Giocondo , che  
si avanzano altercando insieme.*

*Mac.* Mille vati al suolo io stendo  
Con un colpo di giornale :  
S' ella in zucca ha un po' di sale,  
Non ricusi il mio favor.

*Gio.* Vil timore ai versi miei  
Mai non fece alcun giornale :  
Ma una bestia come lei ,  
Se mi loda , io ne ho rossor.

*Mac.* Stamperò , signor Giocondo.

*Gio.* D' ordinario io non rispondo.

*Mac.* Senza entrar nella materia  
Potrei metterla in ridicolo.

*Gio.* Forse allora in aria seria  
Rintuzzar potrei l' articolo.

*Mac.* Rintuzzar? ... cioè rispondere?

*Gio.* Senza dubbio, *et toto pondere.*

*Mac.* Vale a dir?

*Gio.* Con tutto il peso.

*Mac.* Somma grazia mi farà.

*Gio.* Ma in qual modo ella non sa.

*Mac.* Che mel dica.

*Gio.* Venga qua.

Per sua regola conosco  
 Certo balsamo di bosco,  
 Che adoprato in buona dose  
 Dà cervello a chi non l'ha.

*Mac.* Io credea tutt'altra cosa.

Da trattarsi in versi, o in prosa,  
 Nè la vera in lei conosco  
 Letteraria nobiltà.

*Gio.* » Io vo' far quel che mi piace.

*Mac.* » Patti chiari: o guerra, o pace.

*Gio.* » Più bel pazzo non si dà.

*Mac.* » Guerra vuole, e guerra avrà.

*Gio.* Voi siete un uom da niente;

*Mac.* Ma guai se aguzzo il dente.

*Gio.* Aborto di natura.

*Mac.* Ma stampo, e fo paura.

*Gio.* Hai spalle da bastone.

*Mac.* Ho un becco da falcone.

*Gio.* È un vile omai chi tollera

La tua temerità.

*Mac.* Non vada tanto in collera;

Che insuperbir mi fa.  
Signor Giocondo , io vedo ,  
Ch'ella vuol guerra, e guerra avrà.

*Gio.* Nè guerra  
Voglio con voi , nè pace.

*Mac.* Il mio giornale . . .

*Gio.* Ha molta fame.

*Mac.* I letterarj articoli . . .

*Gio.* Io non compro all' incanto.

*Mac.* Orsù , parliamo  
Di cose allegre. Il Conte  
È vostro amico.

*Gio.* Ebben ?

*Mac.* Dunque saprete  
A qual di queste vedove la destra  
Ei porgerà.

*Gio.* Che importa a voi ?

*Mac.* Saperlo  
Mi giova.

*Gio.* Ed io non cerco mai , nè svelo  
I fatti altrui.

*Mac.* La Marchesina , io credo ,  
Trionferà.

*Gio.* ( Pur troppo  
Lo temo anch'io ! )

*Mac.* ( Par che sospiri. ) Un colpo  
Sarebbe questo al vostro cor.

*Gio.* Che dici ?

Al mio cor ? tu deliri.

- Mac.* Eh via , che serve  
Farne un mistero? Ella vi piace...
- Gio.* In somma  
Vuoi tu finirla , o no?
- Mac.* Sa il Ciel , se i vostri  
Non corrisposti affetti io compa-  
( tisco!
- Gio.* Quando teco questiono, io m'avvilisco:  
*partono per bande opposte.*

SGENA IV.

*La Marchesa Clarice , cui di dentro ri-  
sponde il Conte Asdrubale ad imitazione  
dell' Eco.*

- Cla.* Quel dirmi , oh dio ! non t' amo...  
*Con.* T' amo.
- Cla.* Pietà di te non sento...  
*Con.* Sento.
- Cla.* ( È il Conte... ah! sì... proviamo  
Se mi risponde ancor )  
È pena tal , ch' io bramo ..  
*Con.* Bramo...
- Cla.* Che alfin m' uccida amor.  
*Con.* Amor.
- Clar.* Al fiero mio tormento...  
*Con.* Mento...
- Cla.* Deh ! ceda il tuo rigor.



Corr.

Rigor. 15

Eco pietosa...

Su queste sponde...

( Più non risponde. )

Tu sei la sola,

Che mi consola

Nel mio dolor.

Quella, che l'eco mi faceva, del Conte  
Era certo la voce: ei con quest' arte  
Si scoperse abbastanza.

*Amo, sento, egli disse, e bramo amore,*  
E quel che assai più val, *mento rigore.*

La Baronessa, e donna Fulvia invano  
Gareggiano con me,

Seppur non e' infinocchia tutte e tre.

Questo non crederei. Là fra quei rami,

Per meglio assicurarmi

Degli andamenti suoi, vado a celarmi:

*parte.*

## SCENA V.

*Il Conte Asdrubale solò.*

Di me stupisce ognun, perchè, malgrado

I sei lustri d'età quasi compiti,

Non entro nella classe de' mariti.

Molte mi dan la caccia, e sopra ogni

( *altra*

Queste tre vedovelle : io mi diverto  
 Della lor gelosia ; ma qual poi d'esse  
 Me solo apprezzi, e non la mia fortuna,  
 Chi lo può indovinar? forse nessuna.  
*in atto di partire.*

## SCENA VI.

*La Marchesa Clarice, e detto.*

*Cla.* Conte, udite.

*Con.* In che posso,  
 Marchesina, ubbidirvi?

*Cla.* Io saper bramo,  
 Se l'eco è maschio, o femmina. Ridete?

*Con.* (O finge, o è molto semplice.) Non altro,  
 Che nuda voce ripercossa è l'eco.

*Cla.* Cammina, o no?

*Con.* No certo.

*Cla.* Eppur poc' anzi  
 Era là.

*Con.* Lo vedeste?

*Cla.* Non lo vidi;  
 Ma l'ascoltai, ma mi rispose... Oh caro!  
 Caro... Se fosse femmina,  
 Ne avrei dispetto.

*Con.* ( Il mio maggior periglio  
 È costei, quando parla. )

*Cla.* ( Ei va le cose

Ruminando fra se. )

*Con.* Dunque rispose?

*Cla.* E come bene!

*Con.* Ed ora?

*Cla.* Ed ora . . . ed ora

O dorme, o di parlar non ha più voglia,  
Come accade anche a noi.

*Con.* Questo alle donne  
Non accade giammai.

*Cla.* No? tanto meglio!

*Con.* Perchè?

*Cla.* Perchè vorrei, che l'eco fosse . . .  
Che fosse . . .

*Con.* Ebben?

*Cla.* Che fosse maschio, e poi . . .  
E poi . . .

*Con.* Via su.

*Cla.* Che somigliasse a voi.

Conte mio, se l'eco avesse  
Tutto quel, che avete voi,  
Io godrei fra le Contesse  
La maggior felicità.

*Con.* Io dell'eco avrei paura,  
S'ella fosse, come voi;  
Che la fede è mal sicura  
Dove regna la beltà.

*Cla.* Ah! se un altro rispondesse  
Come l'eco a me rispose! . . .

*Con.* Per esempio?

*Cla.* Certe cose ...  
Conte mio , non posso più.

*Con.* Via sentiam , via dite su.

*Cla.* Mi disse , che *m' ama*.

*Con.* Ma forse per giuoco.

*Cla.* Mi disse , che *brama* . . .

*Con.* Spiegatevi.

*Cla.* *Amor.*

    Mi disse , che *sente* ,  
    Che *mente - rigor*.

*Con.* Son prove da niente ,  
    Che ingannano un cor.

*Cla.* ( Che mi creda la fenice  
    Del mio sesso , io non dispero. )

*Con.* ( Che sia questa la fenice  
    Del suo sesso , io non lo spero. )

    a 2.

( Quel che avvolga nel pensiero ,  
    Presto , o tardi io scoprirò. )

*Con.* Vi saluto.

*Cla.* Addio , Contino.

*Con.* ( Non mi fido. )

*Cla.* ( Ha l' occhio fino. )

*Con.* Ricordatevi , che l' eco  
    Ha l' usanza di scherzar.

*Cla.* Se l' avessi sempre meco ,  
    Mi farebbe giubilar. *partonx.*

SCENA VII.

19

*Donna Fulvia, indi Pacuvio.*

*Ful.* Dove mai si cacciò? la rosa al Conte.  
Io vorrei presentar: ma se Pacuvio...  
Eccolo; ebbene?

*Pac.* Già la sestina è fatta;  
E che sestina! il Conte  
Le ciglia inarcherà.

*Ful.* Questa è la rosa.

*Pac.* Bella!

*Ful.* Sentiam.

*Pac.* No: prima

Voglio farvi sentir come ho cambiata  
L'aria, che poco fa vi ho recitata.

*Ful.* Forse non vi piaceva?

*Pac.* Quand'è, ch'io faccia  
Cosa, che non mi piaccia?

*Ful.* Perchè dunque? ...

*Pac.* Ascoltate,

Come in lingua patetica, e burlesca  
Parli all'ombra del mago una fantesca...

*Ombretta sdegnosa*

*Del Missipipi,*

*Non far la ritrosa,*

*Ma resta un po' qui...*

*Non posso , non voglio ,  
 E' ombretta risponde :  
 Son triglia di scoglio ,  
 Ti basti così.*

*E l' altro ripiglia :  
 Sei Luccio , non triglia :  
 Qui nasce un insieme :  
 Chi piange , chi freme.  
 Fantesca — sei Luccio.  
 Ombretta — son triglia.  
 Fantesca — ma resta.  
 Ombretta — ti basti.  
 Ti basti , t' arresta ,  
 Non dirmi così.*

*in atto di partire.*

*Ful.* Bravo , bravo , bravissimo !

*seguendolo.*

*Pac.* Eh . . . che dici? *retrocedendo.*

*Di quel Missipipi? . . . pipi . . . pipi . . .  
 Quel mi basta così? . . . quel contrapposto.  
 Fra Luccio , e Triglia non t' incanta?*

*Ful.* È vero.

*Pac.* Bizzarria di pensiero ,  
 Sorpresa , novità.

*Ful.* Il Conte appunto è qua:

*a Pacurio.*

## SCENA VIII.

*Il Conte pensoso avanzandosi lentamente  
e detti.*

*Con.* ( In favor di Clarice  
Mi parla il cor ; ma consiglier non  
Egli è sovente. Or si vedrà. ) ( saggio  
*in atto di traversare il giardino.*

*Pac.* Coraggio. *a Fulvia.*

*Ful.* Serva sua. *al Conte.*

*Con.* Mia padrona.

*Pac.* A voi s' inchina

Il Pindarico. *al medesimo.*

*Con.* Addio. *a Pacuvio.*

*Pac.* ( Fuori la rosa. ) *a Fulvia.*

Un momentin ... ( fuori la rosa. )

*prima al Conte , ch'è in atto  
di partire , poi a Fulvia con  
impazienza.*

*Ful.* ( Aspetta. )

*Pac.* ( Fuori la rosa , o recito. )

*Ful.* ( Che fretta ! )

*Con.* ( Sarà qualcuna delle sue. )

*Ful.* Scusate . . .

*vuol presentare la  
rosa al Conte.*

*Pac.* Zitto per or: voi state

Ferma così di presentarla in atto.

*Con.* ( È un vero ciarlatan , ma sciocco, e  
( matto. )

*Pac.* Parlo in terza persona.

*mettendosi fra il Conte , e  
Donna Fulvia , che sta in  
atto di presentar la rosa.*

Io v' offro in questa rosa spampanata  
La mia lacera , stanca , e pelagrosa  
Alma , che sul finir di sua giornata  
Dir non saprei , se sia gramigna , o  
Genere petrarchesco. (rosa.)

*Con.* In quanto a me lo chiamerei grottesco.

*Pac.* Anche. Or date la rosa.

*prima al Conte , poi a Donna Ful.*

*Ful.* Eccola.

*Con.* Grazie.

*Pac.* Agli ultimi due versi.

L' ho raccolta per voi di proprio  
( pugno.

E quando? nel maggior caldo di giugno.

*Con.* Ora siamo in aprile.

*Pac.* Non importa.

In grazia della rima un cronichismo  
Di due mesi è permesso:

Virgilio somaron faceva lo stesso.

*Con.* Ah , ah , ah ! cronichismo . . . ah , ah . . .  
( Virgilio . . .



Virgilio somaron ... (quanti spropositi!)

Ah, ah, ah...

*Pac.* Lo vedete? a' versi miei

*a Fulvia,*

Mai non manca un effetto.

*Con.* Oh Dio! non posso più.

*appoggiandosi ad una pianta.*

*Pac.* Non ve l'ho detto.

*a Fulvia conducendola via.*

## SCENA IX.

*Fabrizio, ed il Conte.*

*Fab.* Eccomi a' vostri cenni.

*Con.* Orsù, Fabrizio:

Per la seconda volta oggi la pietra  
Del paragon si adoperei; ad effetto  
Pongasi quel progetto,  
Che immaginai.

*Fab.* Sibbene.

*Con.* All' africana.

Mi vestirò.

*Fab.* Da lungo tempo è pronto  
L' abito nell' Armadio.

*Con.* Ecco il biglietto

Da rimettersi a me per dar principio  
Alla burletta.

*Fab.* Ho inteso.

*Con.* A te poi tocca  
Il secondar da scaltro . . .

*Fab.* Già so quel che ho da far non occorr'  
( altro.  
partono.

### SCENA X.

Stanze terrene contigue al giardino.

*Giocondo* , e *Clarice* ; poi *Macrobio* ,  
indi *il Conte*.

*Gio.* Perchè s'è mesta ?

*Cla.* Il mio gemello , il caro  
Lucindo ad or ad or mi torna in  
( mente.

( Questo gemel sovente  
Mi giova nominar : forse partito  
Io ne trarrò , se ogni altro mezzo è  
( vano.)

*Gio.* Strana, scusate, in voi questa mi sembra  
Tenerezza fraterna : da fanciulli  
Vi divideste , e fu per sempre : estinto  
Da sett'anni il credete . . . Eh Marche-  
Altra . . . sina . . .

*Cla.* Che dir vorreste ?

*Gio.* Altra , io suppongo ,  
 Più vicina sorgente ha il vostr'affanno.  
 Il Conte a voi sì caro . . .  
 Mio rivale, ed amico... il sempre incerto  
 Conte... Ah ! Clarice . . . ah ! se potessi  
 ( anch'io  
 Le vostre cure meritar ! . . . Ma troppo  
 E voi rispetto , e l' amistà.

*Mac.* Se avessi  
 Cinquanta teste, e cento mani, appena  
*al comparir di Macrobio , Clarice*  
*prende un aspetto ilare.*  
 Potrei de' concorrenti al mio giornale  
 Appagar le richieste.

*Gio.* In quanto a me sareste  
 Sempre ozioso.

*Cla.* Come ?  
 Al Cavalier la critica non piace ?

*Gio.* Anzi la bramo, e i giornalisti apprezzo  
 Sensati , imparziali ,  
 E non usi a lordar venali fogli  
 D' insulsi motti , e di maniere basse :  
 Ma non entra Macrobio in questa classe.

*Con.* Che si fa ? che si dice ?  
*in aria giojosa.*

*Mac.* Si discorre  
 Di critica.

*Con.* Io verrei , che i giornalisti ,

Quando sull'opre altrui sentenza danno,  
Dicessero il perchè.

*Gio.* Pochi lo sanno:

Per esempio Macrobio . . .

*Cla.* Eppur, Signori,

Sotto diverso aspetto,

Quello, che fa Macrobio sul giornale,

Fate voi tutti e due.

*al Cavalier Gioc. ed al Con.*

*Mac.* Brava! ci ho gusto.

*a Clarice.*

*Cla.* L'usanza di operar senza un perchè

Non ha Macrobio sol, ma tutti e tre.

*Con.* Come?

*Gio.* Che dite mai?

*Cla.* Lo dico, e sono

Prontissima a provarlo:

Zitti... fate silenzio infin ch'io parlo:

Voi volete, e non volete:

*al Conte.*

Voi tacete — o sospirate

*al Cavalier Giocondo.*

Voi lodate — o biasimate:

*a Macrobio*

E ciascun senza un perchè.

*Con.* Con le donne, o Signorina,

Star bisogna molto all'erta:

Se quest'alma è sempre incerta

Ho pur troppo il mio perchè.

*Gio.* Con la sorte, o Signorina,  
Giorno, e notte invan m' adiro:  
E se taccio, e se sospiro,  
Ho pur troppo il mio perchè.

*Mac.* Con la fame, o Signorina,  
Io non posso andar d' accordo:  
Quando lecco, e quando mordo  
Ho pur troppo il mio perchè.

*Cla.* Se ho ha dirl' a senso mio,  
Siete pazzi tutti e tre.

*Gli altri* Fra i perchè senz' altro il mio  
È il miglior d' ogni perchè.

a 3.

Ogni cosa, o male, o bene  
A sua voglia il mondo aggira:  
Chi lo prende come viene,  
L' indovina per mia fé.

*Comparisce Fabrizio, che consegna il viglietto al Conte, questi l' apre, e leggendolo finge di turbarsi.*

*Con.* ( Per compire il gran disegno  
Mesto in fronte io leggo il foglio:  
Poi con arte il mio cordoglio  
Fingerò di mascherar. )

*Gli altri* ( Si scolora; è questo un segno,  
ciascun da se osservando il  
Conte.

Che funesto è a lui quel foglio :  
 Ci sogguarda , e il suo cordoglio  
 Tenta invan di mascherar. )

*Gio.* Perchè mai così tremante ?

*al Conte.*

*Con.* Io già m'altero per niente.

*singendo una forzata disinvoltura.*

*Cla.* Che vuol dir quel tuo semblante ?

*al medesimo.*

*Mac.* Qualche articolo insolente ?

*al medesimo.*

*Con.* Stelle inique !

*con forza , e poi ricomponendosi.*

*Cla.* Ah ! Conte amato . . .

*Con.* Qual disastro !

*Gio.* Ah ! caro amico . . .

*Con.* Giusti Dei !

*Mac.* Che cosa è stato ?

*Con.* Non badate a quel , che dico.

Io di voi mi prendo

*Gli altri* Non intendo questo giuoco :

*Con.* Il più bello non si dà.

*Gli altri* Il più strambo

*Cla.* ( Io ravviso in quell'aspetto  
 Del destin la crudeltà. )

*Gio.* ( Di paura , e di sospetto  
 Il mio cor tremando va. )

*Mac.* ( Lacerar mi sento il petto  
Dalla mia curiosità. )

*Con.* ( La comparsa del viglietto  
Al disegno gioverà. )

a 4.

*Con.* ( Dal timor del mio perigliò  
Imbrogliata han già la testa :  
Or più dubbio non mi resta  
Di poterli trappolar. )

*Gli al. tri* 3. Ha il terror fra ciglio e ciglio :  
Incomincia , e poi s'arresta : .  
Calma finge — e la tempesta  
Lo costringe — a palpitar.

*partono.*

## SCENA XI.

*Pacuvio , e Donna Fulvia ;  
indi la Baronessa.*

*Pac.* Ma che sestina ! che sestina ! io penso  
D' esibirla a Macrobio : il suo giornale  
Concetto acquisterà.

*Ful.* Sarà bellissima ,  
Ma . . .

*Pac.* Ma che ?

*Ful.* Non capisco ,

Perchè il Conte ridea.

*Pac.* Quando si ride

È segno che si gode. Io faccio ridere  
Quando voglio ; e in quest' arte non

( la cedo

Neppure all' inventor della Riscide ,  
Ch'è stimato il miglior dopo l'Eneide.

*Bar.* Invan lo cerco . . .

*guardando all' intorno senza  
badare a Pacuvio, e a Don-  
na Fulvia.*

*Pac.* Ah! Baronessa, udite . . .

*andandole incontro.*

*Bar.* No ; piuttosto mi dite - ove Macrobio  
Trovar potrei.

*Pac.* Ne vado in traccia io stesso

Per far la sua fortuna. Appunto . . .

( adesso . . .

*mettendo fuori l' orologio.*

Son dieci ore passate :

Qui lo conduco subito ; aspettate.

*parte in fretta.*

## SCENA XII.

*La Baronessa , e Donna Fulvia : indi  
Pacuvio con Macrobio.*

*Bar.* Come va , Donna Fulvia, mi sembrate



Alquanto malinconica.

*Ful.* Io? no certo.

Anzi sono allegrissima. ( Vorrebbe  
Scoprir terreno. ) E voi mia cara; siete  
Di buon umore?

*Bar.* Altro che buono! eppoi

Mi si conosce in fronte.

*Mac.* Non ho tempo, non posso; e il foglio  
( è pieno :  
a *Pacuvio.*

La volete capir? M'inchino a queste  
Leggiadrissime dame.

*Bar.* Io vi cercava

Per andare al passeggio.

*Pac.* È una sestina

Da stamparsi, o Macrobio, in carta

*Bar.* Ah; ah, ah... (pegola.

*Ful.* ( Che pettegoia!

Di tutto ride. )

*Mac.* È inutile, ho due cento

Articoli *pro*, e *contra* preparati,

Che in sei mesi saran già consumati.

Son tanti i virtuosi

*ora ad esso; ora alle altre.*

E di ballo, e di musica, clienti

Del mio giornal, che diverrà frappoco

L'unico al mondo. Infatti figuratevi

D'essere in casa mia. Questi è il mio

( studio :

Qui ricevo ; e frattanto  
 Nel cortil, per le scale, in anticamera  
 Un non so qual come di mosche , o  
 ( pecchie ,

Strano ronzio si ascolta :

Piano , piano, Signori, un po' per volta.  
 Chi è colei , che s'avvicina ?

È una prima Ballerina:

*Sul Teatro di Lugano*

*finge , che la ballerina  
 partì ella stessa.*

*Gran furor nel Solimano !*

Mille grazie ; siamo intesi :

*finge di prendere del denaro.*

Il Giornal ne parlerà.

D'una prima Cantatrice

Vien la mamma sola sola:

*Nel Trajano alla Fenice*

*come sopra.*

*Gran furor la mia figliuola !*

Mille grazie ; siamo intesi :

*come sopra.*

Il Giornal ne parlerà.

La Fiammetta col fratello ,

Altra prima sul cartello :

Mille grazie , siamo intesi :

Il Giornal ne parlerà.

Ma la folla già s'accresce ;

Tutti udire non mi riesce.

Virtuosi d' ogni razza,  
 Che ritornano alla piazza:  
 Bassi, Musici, e Tenori,  
 Pappagalli, e Protettori:  
 Osservate, che scompiglio!  
 Che bisbiglio qui fa!

Largo, largo... ecco il Maestro,  
 Il Maestro Don Pelagio:  
 Baci, amplessi... adagio, adagio...  
 Ma chi è mai quest' altro quà.

È il Poeta Faccia-fresca,  
 Che non sa quel che si pesca:  
 Quante ciarle! sì signore,  
 Voi farete un gran furore:  
 Questa musica è divina,  
 Più bel dramma non si dà.

Il Poeta con le carte...  
 Il Maestro con la parte...  
 Giusti Dei! che assedio è questo?  
 Chi mi salva per pietà?

*parte con la Baronessa.*

*Pac.* Trovar saprò ben io  
 Qualch'altro Giornalista, che abbia a  
 (cuore  
 Il suo guadagno sì, ma più l'onore.

*parte con Fulvia.*

## SCENA XII.

Giardino , come sopra.

*Coro di giardinieri , che parte immediatamente. Poi la Marchesa Clarice , che si allontana con modestia dal Cavalier Giocondo : indi Macrobio : finalmente la Baronessa , e Donna Fulvia.*

*Coro.*

Il Conte Asdrubale  
Dolente , e squallido  
Nella sua camera  
Si ritirò.

Forse il più barbaro  
Fra tutti gli astri  
Disastri — insoliti  
Gli minacciò.

*parte:*

*Bar. Ful.* Oh caso orribile!

Caso incredibile!

Il Conte Asdrubale

Tutto perdè.

*Cla. Gio.* Come? cioè

*Bar.* Guai, se consorte

Mi fosse stato!

*Ful.* Per buona sorte

Non mi ha sposato.

a 2.

Oh che disordine!

Son fuor di me.

*Cla. Gio.* Via su, con ordine  
Meglio spiegatevi.

*Bar. Ful.* Qui torno subito . . .  
*in atto di partire.*

*Cla. Gio.* Ma in grazia diteci  
*trattenendole.*

Che nuova c'è.

*Bar. Ful.* Vado ad intendere  
Meglio il perchè. *partono.*

## SCENA XIV.

*Macrobio: indi Pacuvio dal lato opposto,  
e detti, che nel atto di partire s'incon-  
trano in Macrobio.*

*Mac.* Altro che ridere  
Su i nostri fatti!  
È qui Lisimaco  
Castigamatti;  
E mostra un vaglia  
Di sei milioni,  
Che in Sinigaglia  
Da un tal Piloni  
Fu sottoscritto  
Cent'anni fa.

- Cla. Gio.* Di questa favola  
Capisco poco:
- Pac.* Non v'è più tavola,  
Non v'è più cuoca.
- Mac.* Il creditore  
Per farsi onore  
Alla sua mensa  
C'inviterà.
- Cla.* Ma la sua patria? . . .  
*interrogando gli altri due.*
- Gio.* La condizione?
- a z.* Ma d'onde viene?
- Pac.* Vien dal Giappone.
- Mac.* Voi fate sbaglio, *a Pac.*  
Dal Canada.
- Pac.* Egli è un Turchesco  
Della Brettagna.
- Mac.* Anzi un Tedesco  
Nato in Bevagna.
- Cla. Gio.* Che pezzi d'asini!  
Regga chi vuole:  
Son più i spropositi,  
Che le parole;  
Mi fate stomaco  
Per verità.
- partono in fretta.*

## SCENA XV.

*Detti, poi la Baronessa, e Donna Fulvia:  
indi il Conte Asdrubale travestito con  
alcuni servi, e marinari vestiti nel me-  
desimo costume: Notaio con altri, che si  
fingono gente di Giustizia, e Fabrizio.*

*Pac.* A me? cospetto!  
*verso i due, che son partiti.*

*Mac.* A me? per Bacco!  
*a 2* Per vostra colpa  
*rimproverandosi l'un l'altro.*  
Soffro uno smacco.

*Pac.* So quel, che dico:

*Mac.* Non sono un cavolo.

*Bar. Ful.* Ecco l'amico:  
Non fate strepito,  
*agli altri due.*  
O' tutti al diavolo,  
Ci manderà.

*Mac. Pac.* Chi prenda equivoco,  
Or si vedrà.

*Con.* Lui star conta, io star mercanta;  
*a Fabrizio.*

Ti star furba, e lui birbanta.

*Macrobio, Pacuvio, Baronessa, Fulvia.*

Dice bene.

Con.

(Oh che canaglia!)

*al medesimo.*

Qui star vaglia.

*mostrando un foglio logoro dal tempo.*

Pac.

Sei milioni!

*Baronessa, Fulvia, Macrobio.*

Bagatella!

Con.

(Che bricconi!)

*a Fabrizio.*

Con.

Se trovava controvaglia,

Mi far vela per Morèa.

Fab.

Non trovava.

Con.

Scamonèa

Tua patrona resterà.

Mac.

Parla proprio in lingua Etrusca.

Con.

Mi mangiarà molta crusca.

Mac.

Si conosce.

Con.

Baccalà.

Tambelloni Kaimacacchi.

Mac.

(Che mai dice?)

*Baronessa, Pacuvio, Fulvia.*

(Non intendo.)

a 4

Mille grazie.

Con.

Baccalà.

Fab.

(Li canzona come va.)

Con.

Non aprira più portona,

*a Fabrizio.*

O tua testa andar pedona.

a 4

(Che vuol dir questa canzona?)



- Con.*           Sequestrara . . .
- a 4*           Adagio un pò.
- Con.*           Sigillara . . .
- Bar. Ful.*       E le mie cose ?
- Con.*           Sigillara.
- Mac.*           E i manuscritti ?
- Pac.*           I miei drammi ?
- Mac.*           Le mie prose ?
- Con.*           Sigillara.
- a 4*           In quanto a noi . . . .
- Con.*           Sigillara.
- a 4*           Oh questo no !
- Fab.*           Ubbidirò.
- Mac.*           Mi far critica giornala *al Conte.*  
                   Che aver fama in ogni loco ;  
                   Nè il potera ritardar.
- Con.*           Manco mala ! manco mala !  
                   Ti lasciara almen per poco . . .  
                   Il buon senso respirar.
- a 4*           Sigillate pure al Conte  
                   Bocca , naso , e che so io ;  
                   Ma , cospetto ! quel ch' è mio ,  
                   Lo dovete rispettar.
- Con.*           Quanti stara , a modo mio  
                   Mi volera sigillar.
- Fab.*           ( Che hanno il cor perverso, e rio ,  
                   Più non v'è da dubitar. )

## SCENA XVI.

Cortile interno in casa del Conte.

*Clarice, Giocondo, Macrobio, Pactivio,  
la Baronessa, e Donna Fulvia.*

*Mac.Pac.* Marchesina . . .

*Bar. Ful.* *in aria di scherno.*

Contessina . . .

a 4. Mi consolo, e a voi mi prostro:  
*il Conte e Giocondo  
osservano in disparte.*

Ora il Conte è tutto vostro.

*Clà.* Tanto meglio!

a 4. Già si sà.

*come sopra.*

*Gio.* (Li vedete? gli ascoltate) *al Conte.*

*Con.* (Ci vuol flemma.) *a Giocondo.*

*Clà.* Canzonate.

*Mac.Pac.* Che fortuna!

*Clà.* Io sono in ballo;  
Bene o mal si ballerà.

*Con.* Cari amici, or che il destino  
*avanzandosi con Gio-  
condo e sooprendosi.*

Mi privò d'ogni sostanza,  
Qual voi date a me speranza?  
Di soccorso, di favor?.

- Mac.* Un articolo sul foglio  
*Pac.* Una flebile elegia.  
*Bar.Ful.* Non saprei ...  
*Gio.* La casa mia.  
*Cla.* La mia man, gl' affetti, e il cor.  
*Mac.Pac.* ( Scappa! scappa ... )  
*Bar. Ful.* ( Oh com' è brutto! )  
*Gioc.* Osservate. *al Conte.*  
*Macrobio e Pacuvio.*  
 ( È cosa seria. )  
*Cla. Con.* ( Dove regna la miseria, *fra loro.*  
*Gioc.* Tutto è noja, e tutto è orror. )  
*Mac.Pac.* ( Meglio assai nella miseria  
*Bar. Ful.* Si distingue un seccator. )

## SCENA ULTIMA.

*Fabrizio con un antico foglio in mano, saltando per allegrezza: Coro d'ospiti, e giardinieri del Conte, e detti.*

- Fab. e Coro.* Viva, viva!  
 In un cantone  
 D' un armadio abbandonato,  
 Fra la polve ...  
*Con.* L' hai trovato?  
*interrompendolo con impazienza.*  
*Fab.* L' ho trovato ...  
*sorpresa comune.*

Con. Il controvaglia?  
*come sopra.*

Fab. e Coro. Legga, legga.  
Uh! benedetto!  
*abbracciando Fabrizio.*

Cla. Gioc. Oh che gioja!  
Mac. Pac. Bar. Ful.  
Oh che diletto!  
*attorniando il Conte con  
affettata compiacenza.*

Cla. Gio. (Come cambiano d'aspetto!)  
*fra loro accennandosi gli  
altri quattro.*

Bar. Ful. Il cor mio l'avea predetto...  
Con. In momenti sì felici...  
*singendo di svenire.*

Ah! ch'io manco... ah dove  
(sono...  
Mac. Pac. Fra le braccia degli Amici.  
*volendo sostenerlo.*

Bar. Ful. Poverino!  
*avvicinandosi anch'esse.*

Cla. Gio. Eh! andate là.  
*rispingendoli, e sostenendo  
il Conte.*

*Tutti.*

Qual chi dorme, e in sogno crede  
Di veder quel che non vede,

Se uno strepito improvviso  
 Tronca il sonno, egli è indeciso  
 Nel contrasto delle vere  
 Colle immagini primiere...  
 Fra la calma, e la tempesta  
 Corre, vola, e poi s'arresta...  
 Tal son io col mio cervello  
 Fra l'incudine, e il martello...

<i>Con. Cla.</i>	}		o
<i>Gioc. Fab.</i>		Sbalordit	
<i>Coro</i>	}		a
<i>Mac. Pac.</i>			
<i>Bar. Ful.</i>	}	Sbigottit	<sup>o</sup> a
<i>Con. Cla.</i>			o
<i>Gio. Fab.</i>	}	Agitat	
<i>Coro.</i>			a
<i>Mac. Pac.</i>	}		
<i>Bar. Ful.</i>		Spaventat	<sup>o</sup> a
		Condannat	<sup>o</sup> a a palpitar.

*Tutti.*

Dal passato, e dal presente  
 Non so come, alternamente...

<i>Con. Cla.</i>	}		}
<i>Gio. Fab.</i>		Dalla gioja, e dal timore.	
<i>Coro.</i>			
<i>Mac. Pac.</i>	}		}
<i>Bar. Ful.</i>		Dalla rabbia, e dal rossore	

*Con. Cla.**Gio. Fab.**Coro.**Mac. Pac.**Bar. Ful.*

Io mi sento a

trasportar.

lacerar.

***Fine dell' Atto Primo.***

## ATTO SECONDO



### SCENA PRIMA

Cortile interno , come nell' Atto primo.

*La Baronessa , Donna Fulvia , e Coro d' ospiti del Conte ; quindi Macrobio , e il Conte da una parte ; il Cavalier Giocondo , e Pacuvio dall' altra.*

*Coro* **L**o stranier con le pive nel sacco  
Per vergogna è partito in gran fretta.

*Bar. e Ful.* Per sua colpa ho sofferto uno  
( smacco ,

Ma farò la mia giusta vendetta ;  
Forse al Conte , a Clarice , a Giocondo  
Questo fatto avrà molto a costar.

*Coro* Via , che serve ? son cose del mondo :  
Non sarebbe , che un farsi burlar.

*Macr.* Io del credito in sostanza  
*al Conte in atto di scusa.*

Già vedea l' incompetenza  
Nè parlai per insolenza ,  
Ma per voglia di scherzar.

*Con.* Io già so per vecchia usanza

*Macr. sorridendo, ed in aria  
di disprezzo.*

Coltivar l'indifferenza:

Ogni scusa in conseguenza

Voi potete risparmiar.

*Pac.* Fu poetica licenza,

*a Gioc. scusandosi.*

Non lo feci per baldanza:

In drammatica sembianza

Mi pareva di recitar.

*Gioc.* Fu solenne impertinenza:

Ma non merita importanza:

Già vi scusa l'ignoranza

Senza starne più a parlar.

*Bar. Ful.* (Domandargli perdonanza  
ciascuna da se.)

È una vera sconvenienza:

Questa vil testimonianza

Io non posso tollerar.)

*Coro* (Sotto l'umile apparenza

Pieni son di petulanza:

L'uno e l'altro all'occorrenza

Tornerebbe a motteggiar.)

*Il Coro si ritira*

*Gioc.* (Eppur ciascun di loro alla sua dama  
Avea promesso di sfidarci.)

*Con.* (E in vece

Si son scusati.)



*Gioc.* (Oh che vigliacchi!)

*Bar.* (Oh bella!

Vuoi cimentarlo, e gli domandi scusa?)

*a Macr.*

*Mac.* (Certo.)

*alla Bar.*

*Bar.* (Fra noi non s' usa ...)

*Mac.* È una moda novissima

(*frattanto il Cav. Gioc. e il  
Con. discorrono fra loro.*)

Venuta dal Catàì, che quantoprima  
Pubblicherò sul mio giornale.

*Pac.* (In somma

Lo volete saper? La scusa è finta:

*a D. Ful.*

Il duello seguì: la vita in dono

Mi domandò con le ginocchia a terra.)

*Ful.* (Chi?)

*a Pac. con sorpresa.*

*Pac.* (Giocondo; ma zitto.)

*Ful.* (Anzi ...)

(*a voce alta in atto di  
volerlo palesare.*)

*Pac.* (No; zitto:

*a D. Ful. opponendosi.*

Giacchè per suo decoro

Di non farne parola ei m' ha pregato:

Ed io gliel' ho promesso, anzi giurato.)

*Gioc.* (Gran contrasto han fra loro.)

*al Con.*

*Con.* (Io co' buffoni.

*a Gioc.*

Mi diverto.

*Gioc.* ( Io m' annojo )

*Bar.* ( Ebben ? . . . )

*a Macr.*

*Mac.* ( Senz' altro

*alla Bar.*

La disfida io farò. )

*Pac.* ( L' avrei potuto ,

*a D. Ful.*

Come un tordo , infilzar ; ma troppo  
( io sono

Tenero per natura. )

*Ful.* ( S' è così , son contenta. )

*a Pac.*

*Pac.* ( È tal e quale. )

*Con.* Nel vicin bosco , amici ,

A divertirci andiamo.

*Mac.* Il moto giova

All' appetito.

*Gioc.* I cacciatori , io credo ,

Partiranno a momenti.

*Con.* Ehi , vanne tosto

*ad un domestico che parte subito.*

La Marchesina ad avvertir. Se poi

Volesse alcun di voi

Dar prove di bravura ,

Prenda il fucil.

*Pac.* Voglio provarmi.

*parte in fretta.*

*Ful.* In casa

Per alcune faccende

Io resterò.

*Con.* Come vi aggrada. Andiamo.

*partono.*

## SCENA II.

Bosco.

*Pacuvio col fucile e Coro di cacciatori.*

Coro A caccia , o mio signore ,  
*d' Pacuvio.*

Poeta eccellentissimo :

Se siete cacciatore ,

Tirate , e si vedrà.

*Pacuvio appoggia sgarbatamente  
 il fucile ora alla spalla sinistra,  
 ora alla destra.*

Ma bravo ! . . . anzi bravissimo !

Gran preda si farà.

Gli uccelli andranno al diavolo

In piena sanità.

*il Coro parte.*

Pac. Sì , sì , ci parleremo :

*verso i cacciatori.*

Con un figlio di Pindo , e d' Elicona ,

Quando spara davvero , non si canzona .

*si ascolta qualche strepito di vento,**foriero del temporale.*

Ahi ! ... chi si muove ? ... io non vorrei ...

*( ma questo*

Par , che un bosco non sia da bestie

*( indomite.*

*Mentre il vento va crescendo appoco, appoco, ed oscurandosi lentamente il bosco risuonano da lontano alcuni colpi di fucile, e successivamente compariscono diversi uccellacci coll' ale aperte. Pacuvio mira or all' uno, or all' altro senza mai sparare: si accorge poi, che non ha montato il fucile: nell'atto, che lo monta, gli uccelli spariscono a riserva d'uno contro cui egli si dirige senza mai effettuare il còlpo. Finalmente correndogli dietro, e tirandogli il cappello si perde di vista.*

*Scoppia il temporale, si oscura il bosco agitato dal vento, e illuminato dai frequenti lampi. Comparisce di bel nuovo Pacuvio spaventato, stringendosi al petto, e coprendo, per quanto può, alcuni fogli.*

*Fugge Pacuvio incerto e sbalordito; e il temporale succede intanto gradatamente la calma.*

*Ahi! ... scappa ... il vento in aria  
Mi ha portato il fucile... ajuto! ... ah! dov  
Salvar me stesso, e i scritti miei ...  
( soccorso! ...*

## SCENA III.

*Giocondo solo.*

Oh! come il fosco impetuoso nembo  
 Ci separò! Clarice, il Conte, invano  
 Chiamai sovente; e più l'altrui mi calse  
 Che il mio periglio. Or tutto è calma, e  
 Regna nel petto mio tempesta eterna.  
 La mia tiranna io mi figuro in braccio  
 All'amico rival. Sembra che al seno  
 La stringa, la conforti,  
 E pasca l' avido suo ciglio in quella  
 Fatta dal pianto e dal timor più bella.

Quell' alme pupille

Ch' io serbo nel seno,

Un guardo sereno

Non hanno per me.

Deh! Amor, se merito

Da te mercede,

La sempre candida

Mia lunga fede

Fa ch' io dimentichi

Sì gran beltà.

## SCENA IV.

Stanze terrene , come nell' Atto primo.

*Donna Fulvia , e Fabrizio ;  
indi Pacuvio.*

*Ful.* Io posso dir d' averla indovinata  
Restando in casa.

*Fab.* È stato veramente  
Un fiero temporal.

*Pac.* Corri , t' affretta.

*a Fabrizio.*

*Fab.* Dove ? Che fu ?

*Pac.* Per asciugargli scritti  
Sono entrato in cucina ; ivi alla recita  
D' una mia scena dolcebrusca il cuoco  
È caduto in declivio.

*Fab.* La vuol dire in deliquio.

*Pac.* Certo , è là delinquente in un cantone.

*Fab.* Sarà stata la puzza del carbone.

*partendo in fretta.*

*Pac.* Ah ! Donna Fulvia , se non era il tempo ,  
Avrei fatta una strage  
Di selvaggiume : altro perciò non posso  
Esibirvi , che questo

*mettendo fuori di tasca un  
picciolissimo uccello morto.*

Picciolo segno della mia bravura.

*Ful.* Non so che farne.

*voltandogli le spalle , e partendo.*

*Pac.* ( È morto di paura. )

*partendo anch' esso.*

### SCENA V.

*Il Conte Asdrubale ,  
e il Cavaliere Giocondo.*

*Con.* Di quanto poco fa Clarice , e voi  
A me diceste , io sono  
Persuaso abbastanza.

*Gio.* » Ella è innocente :  
» Nè reo son io , che di leggiera colpa ,  
» Se può colpa chiamarsi . . .

*Con.* » Il vostro affetto  
» Per lei m' era già noto ,  
» E la vostra virtù.

*Gio.* Ma quando mai  
Risolverete ?

*Con.* Il matrimonio è un passo ,  
Un passo grande !

*Gio.* E non vi basta ancora ? . . .

*Con.* Risolverò : per ora  
Pensiamo a divertirci con Macrobio  
Che sfidarmi dovea.

*Gio.* Come vi piace.

*Con.* Andiam.

*Gio.* ( Che strana idea ! )

*entrambi in atto di partire.*

## SCENA VI.

*La Marchesa Clarice tutt' allegra  
con una lettera dissigillata in mano, e detti.*

*Clar.* Amici, oh! qual d'una sorella al cuore  
Soave annunzio inaspettato! Udite:  
Il Capitan Lucindo,  
Il mio caro Lucindo, il mio gemello...

*Con.* Dagli Elisj tornò?  
*in aria di scherzo.*

*Clar.* Quegli, ch'estinto  
Da ciascun si credea, vive; e son questi  
Dopo sett'anni di silenzio i suoi  
Preziosi caratteri.  
Se il permettete alla cittade io volo,  
*al Con.*

Dove m'attende il mio german.

*Con.* Che venga  
Ei stesso qui.

*Clar.* Breve in Italia, ei scrive,  
Sarà la mia dimora,  
Nè voglio abbandonar la compagnia.

*Con.* Qui la conduca, e quanto vuol ci stia.

*Clar.* Quest'è troppo.

*Con.* Che troppo? i Militari.  
Io sempre amai.

*Clar.* Le vostre grazie in voce  
Dunque ad offrirgli andrò.



*m.* Se ricusasse ,  
 Mi farebbe un affronto.  
*ar.* (Già previsto io l'avea; tutto è già  
 pronto.)  
 partono.

## SCENA VII.

*Donna Fulvia, e Pacuvio.*

*ac.* Oh! Madama, a proposito: io credea,  
 Che un segreto affidatovi non foste  
 Mai di tradir capace:  
 Ora con vostra pace  
 Vi dirò, che ho sospetto assai fondato,  
 Che l'abbiate per gloria pubblicato.

*ul.* Pubblicato? alla sola  
 Baronessa io l'ho detto in confidenza;  
 E s'ella in confidenza  
 Lo dicesse a Macrobio; e in confidenza..

*ac.* Macrobio lo stampasse sul giornale,  
 Sarebbe confidenza generale.

*ul.* Certamente.

*ac.* Eh via parliamo d'altro.

Il Conte a parer mio  
 Mi sembra che vi piace,  
 Ed anche al Cavaliere . . .  
 Benchè rigor per lui voi dimostrate,  
 Gli fate le smorfiette . . . io non vorrei . . .

*Ful.* Ah caro il mio Pacuvio !

Si vede che in amor non siete scaltro ,  
 Le donne cercan tutte di piacere ,  
 E quando allor più amanti  
 Intorno si vedranno ,  
 Credete pure a me , giubileranno.

È pur dolce un po' d'amore ,  
 E' pur caro un bel sposino ,  
 Mi consola in petto il core ,  
 Mi fa l'alma giubilar.

Ah! se posso aver uno sposo ,  
 Che mi stuzzichi il genietto ,  
 Io tenermelo vo' stretto ,  
 Me lo voglio accarezzar.

*partono.*

### SCENA VIII.

*Macrobio , indi il Cavalier Giocondo , poi  
 il Conte e due domestici , ciascuno dei  
 quali porta una spada sopra un bacile.*

*Mac.* Io far duelli? io, che a'miei giorni mai  
 Nè pistola adoprai — nè spada, o stocco  
 Per onor di nessuno? io, che una sola  
 Volta, nè mi sovvien se bene, o male,  
 Mi son battuto a pugni,  
 Per onor del giornale?  
 Io? . . .

*Gio.* Macrobio. *in aria fiera.*

*Mac.* Signor.

*Gio.* Prendi. *gli dà una pistola.*

*Mac.* Obligato. *incomincia a sgomentarsi.*

Che n'ho da far?

*Gio.* Sopra di me spararla,  
Quando ti toccherà, come io quest'altra  
*mostrandogli un'altra pistola.*

Sopra te sparero.

*Mac.* (*Lupas in fabula.*)

Ma non veggio il perchè ...

*Gio.* Perch'hai tu sparso,  
Che a Pacuvio io cercai la vita in dono.

*Mac.* L'ho detto senza crederlo.

*Gio.* Peggio! Su via ...

*Mac.* Se vi calmate, io sempre  
Dirò bene di voi sul mio giornale.

*Gio.* Potentissimi Dei! sarebbe questa  
Una ragion più forte  
Per ammazzarti subito. Alle corte.

*Con.* Olà, Macrobio,  
Giacchè tu di sfidarmi  
Non hai coraggio, io te disfido.

*Gio.* Come?  
Dunque ...

*Mac.* Dirò ...

*Gio.* Conte, scusate; il primo  
Son io.

*Con.* Non cedo: ad ogni costo ei deve

Battersi meco.

*Gio.* A' miei diritti invano,  
Ch' io rinunzii, sperate.

*Mac.* (Oh bella! a gara  
Fanno per ammazzarmi.) Una parola...  
*al Conte.*

*Con.* Io non desisto.

*Mac.* Udite... *a Giocondo.*

*Gio.* Non serve.

*Mac.* Io comporrò la vostra lite.

Prima fra voi coll' armi

Il punto sia deciso:

Con quel che resta ucciso,

Io poi mi batterò.

*Gio.* Quando quel cor malnato  
Dal sen gli avrò diviso.

*Con.* Quando l' avrò mandato  
A passeggiar l' Eliso,

*a 2.* Fra noi vedrem, se ucciso  
A torto io l' abbia, o no.

*Con.* Andiam. *risoluto a Macrobio.*

*Mac.* Voi, che ne dite? *a Gioc.*

*Gio.* Su via.

*Mac.* Voi lo soffrite? *al Conte.*

*Con.* Orsù . . .

*Mac.* Quest' altro freme. *al Con.*

*Gio.* Non più . . .

*Mac.* Quest' altro grida. *a Gioc.*

*Con. Gio.* Ebben; l' acciar decida. *l' uno*

*all' altro dopo aver alquanto  
pensato.*

Chi primo ha da pugnar.

*Mac.* (Comincio a respirar.)

*tirandosi in disparte.*

*Ad un cenno del Conte si  
avanzano i due domestici, uno  
verso il Conte medesimo, l'al-  
tro verso Gioc. presentando  
loro le rispettive spade.*

*Gio. Con.* Ecco i soliti saluti. *con le  
spade medesime.*

*a 3.*

*Detti* (Del duello inaspettato *facen-  
dosi dei segnali d'intelli-  
genza fra loro.*

Si consola il maledetto;  
E non sa, che per diletto  
Lo faremo ancor tremar.)

*Mac.* (Son quei ferri molto acuti;  
Far potriano un bell' effetto;  
Son due colpi in mezzo al petto,  
E finisco di tremar.)

*Con.* Con permesso . . . *dopo essersi  
messi in positura, ed incro-  
cchiate le spade, il Conte  
volge la punta a terra.*

*Gio.* Io fo lo stesso. . . *egualmente.*

*Mac.* Che vuol dir? che nuova c'è?

60

*Con.* Il padrone della casa  
Ceder deve al forestiero ;  
E con lui pugnar primiero  
*a Gloc. accennando Mac.*  
Tocca a voi , non tocca a me.

*Mac.* Non è vero , non è vero ;  
Io protesto per mia fe.

*Gio.* Quest' è vero , quest' è vero ;  
Senza dubbio tocca a me.

*Mac.* Ma che un mezzo non vi sia *al*  
*Conte in aria supplichevole.*  
D'aggiustar questa faccenda?

*Con.* Per esempio ... si potria...  *fingendo*  
*di pensare.*

*Gio.* Presto , a noi ; che più pensar ?  
 *invitando Macrobio.*

*Mac.* Via , lasciatelo pensar. *a Gio.*

*Con.* Quando il Forte a noi si arrenda ,  
*al medesimo.*

Si potria capitolar.

*Gio.* Capitolar ?  *fingendo di rifletterci.*

*Mac.* Bravissimo !

*Gio.* Per me son contentissimo !  
D' usar facilità.

*Con.* In termine brevissimo  
L' affar si aggiusterà.

*Mac.* Ripiego arcibellissimo !  
Di meglio non si dà.

*Con.* Per prima condizione *a Gio-*

condo accennando Mac.

Fissiam , ch' egli è un poltrone.

Mac. Si accorda.

Gio. Un uom venale.

Mac. Si accorda ; non c'è male.

Con. Un Cicisbeo ridicolo.

Mac. Si accorda il terzo articolo.

Gio. Il fior degli ignoranti.

Mac. Adagio.

Con. Avanti.

Gio. Avanti.

Mac. Distinguo : in versi , o in prosa ?

Con. Gio. S' intende in ogni cosa.

Mac. Eppur ?

Gio. Con. Che dir vorresti ?

*minacciandolo.*

Mac. Che articoli sì onesti

Non posso ricusar.

Con. Gio. Gli articoli son questi ;

Non v'è da replicar.

*Il Conte e Giocondo rendono  
le spade ai rispettivi domestici.*

a 3. Fra tante disfide

La piazza è già resa :

Giammai non si vide

Più nobile impresa :

D' accordo noi siamo ;

Cantiamo , balliamo :

La gioja sul viso

Ritorni a brillar.

*partono.*

## SCENA IX.

Piazza del Villaggio, abitazioni diverse, fra le quali quella del Conte con porta praticabile.

*Pacuvio dalla casa del Conte; poi Donna Fulvia: indi la Baronessa e Macrobio.*

*Pac.* Chi non nega si annega:

Eh, non v'era, per Bacco! altro riparo.

*Piaga d'acuto acciaio*

*Sana l'acciaro istesso.* Metastasio

Mi rubò quest'idea giusta, giustissima.

Infatti una bugia,

Che Donna Fulvia pubblicò, m'avea

Ridotto a brutto stato:

Con un'altra bugia mi son salvato.

*Ful.* Menzognero, impostor! darmi ad in-  
(tendere? . . .)

*Pacuvio intanto si va guardando intorno, come se cercasse qualcuno.*

Che cerchi?

*Pac.* Con chi parla?

*Ful.* Con te.

*Pac.* Con me? sa chi son io?

*Ful.* Pacuvio.

*Pac.* Pacuvio menzogner? Giove mi scortichi

Se una sola bugia

Ho detta in vita mia.



*Mac.* No , Baronessa ,      *aggirandosi per*  
    *la scena , ed asciugandosi il*  
    *sudore , come se ritornasse*  
    *da una grand' impresa.*

Non son ferito. Oh se veduto aveste !

*Bar.* Dite su.

*Mac.* Cose grosse !

*Bar.* Ebben !

*Mac.* Siam vivi ,  
    Perchè siam vivi.

*Bar.* In somma . . .

*Mac.* Ecco il bugiardo ,      *avvedendosi*  
    *di Pacuvio.*

Cagion del mio periglio.

*Ful.* Prendi , che ben ti sta.      *a Pac.*

*Pac.* Mi meraviglio.      *a Macrobio.*

*Mac.* Qual cimento ineffabile !

*Bar.* Ma come  
    Lo terminaste ?

*Mac.* Come ? da par mio.

*Bar.* Cioè ?

*Mac.* Cioè . . . che interrogar molesto !

Dicendo da par mio , s' intende il resto.

## SCENA X.

*Fabrizio, e detti. Diversi abitanti del villaggio*  
*s'incamminano verso la campagna.*

*Fab.* Eccolo.

*Ful.* Chi?

*Fab.* Lucindo.

*Bar.* Il Capitano?

*Pac.* Il gemello germano? . . .

*Fab.* Sì, della Marchesina.

*Mac.* Io volontieri,  
Quantunque militar, l'avrei veduto  
Nel caso mio.

*Ful.* Le somiglianze rare *intanto Pac.*  
*con un foglio spiegato va*  
*facendo dei gesti.*

Fra la sorella e lui  
Di veder son curiosa.

*Bar.* Se a lei somiglia non sarà gran cosa.

*Fab.* (Che pettegole!) Io vado  
Per ordine del Conte ad incontrarlo.

*Fabrizio parte.*

*Ful.* Che fai, Pacuvio?

*Pac.* Io parlo  
Con Demetrio Evergete.

*Bar.* Zitto: s'avanza il Capitano *a Pac.*

*Ful.* Tacete. *al medesimo.*

*Bar.* Tiriamoci in disparte.

*Mac.* Oggi d'esser mi sembra un altro Marte.

## SCENA XI.

*Detti in disparte: la Marchesa Clarice in abito militare, un sergente, e soldati: Fabrizio di ritorno, Abitanti del Villaggio, e servi del Conte, che restano indietro. Marcia militare.*

*Cla.* Se l' Itale contrade,  
 Che in fanciullesca etade  
 Abbandonai, preme il mio piè; se vidi  
 Il ciel natio; se dell' amata suora  
 Sulle stanche pupille io tersi il pianto,  
 Valorosi compagni, è vostro il vanto.

Se per voi le care io torno *ai soldati*  
 Patrie sponde a vagheggiar,  
 Grato a voi di sì bel giorno  
 Il mio cor saprò serbar.

*Coro di soldati* L' esempio, il tuo periglio  
 A noi servì di sprone;  
 Nè bomba, nè cannone  
 Potevaci arrestar.

*Cla.* Viva il desio di gloria,  
 Che all' alme amar non vieta:  
 Ciascun con me ripeta:  
*Marte trionfi e Amor.*

(Sotto l' intrepida  
 Viril sembianza  
 Sento a risorgere

La mia speranza :

Fra i dolci palpiti

S' infiamma il cor.)

*Coro* Qual volto amabile !

Vivace , e nobile !

Che ardir magnanimo

Gl' infiamma il cor.

( *Clarice entra col seguito in casa del Conte , accompagnata da Fabrizio , e dai domestici del Conte medesimo : gli Abitanti del Villaggio si disperdono.* )

*Bar.* Che ne dite , Macrobio ? io non ci trovo  
Questa gran somiglianza.

*Mac.* Io son d' avviso ,

Che non v' è differenza in quanto al viso.

*Bar.* Diamine ! siete cieco ? il Capitano  
È assai di lei più bello.

*Ful.* Sembra , che non le sia neppur fratello.  
*a Pacuvio.*

*Bar.* Voglio a lui presentarmi

Prima che venga il Conte. Con per-  
( messo ...

*Mac.* S' accomodi.

*Ful.* Ho capito. Addio Pacuvio.

*Pac.* Si serva.

*Ful.* Anche a me piace il militare ,

Nè mi lascio da un' altra soverchiare....

Le nostre dame , amico ,  
 Ci han qui piantato.  
 Il marzial aspetto  
 Val più assai ch' un articolo e un sonetto.

SCENA XII.

Stanze terrene.

*Maronessa , Donna Fulvia , e Clarice.*

Siete alfin solo. Impaziente io stava  
 Aspettando il momento.

Se non era

Il Cavalier Giocondo

Il Conte s'uccidea.

Che sento ! ed ora ?

Scrive.

Respiro.

E perchè mai ?

Si crede

Che il signor Capitan gli abbia intimato...

## SCENA ULTIMA

*Fabrizio , e tutti a suo tempo.*

*Fab.* Ah! signor Capitan . . . *correr*

*Cla.* Che cosa è stato?

*Fab.* Leggete , e poi firmatevi =

*Lucindo per Clarice sua sorella =*

O il padron si dà fuoco alle cervice

*Bar.* Caspita! il caso è serio.

*Cla.* ( Oh me felice !

Scrivo il mio nome: ei stupirà. *Clari*

*Fab.* Grazie.

*Bar.* ( Che nuova e'è? *a Ful*

*Ful.* ( Credo che sia  
Carta di matrimonio. )

*alla Barone.*

*Cla.* A queste dame

Domando mille scuse.

*Fab.* La Marchesina? Oh bella!

*al Conte nell'esc*

Non l'ho neppur veduta.

*Con.* Ed io ti dico , *mostrando il fog*  
*che ha in mano.*

Che questo è suo carattere.

*Pac.* Senz'altro. *osservando il fog*

*Con.* Io lo conosco.

*Gio.* Non v'è dubbio.

*facendo lo stes*

e. Hai torto.

*a Fab. osservando anch'esso.*

. Or lo vedremo. Il Capitan Lucindo  
Per me risponda.

Io parlerò. Fabrizio

Non ha nè torto, nè ragion: mi spiego:

Conte, io spero, che siate

Disposto a perdonarmi.

. Io sì.

Ne chieggo

La destra in pegno.

. Eccola, o caro; io tutto,

Or che ottenni Clarice, a voi perdono.

Lucindo non tornò: Clarice io sono.

*stupore universale.*

. Voi Clarice?

Qual inganno?

. Qual sorpresa?

. *Coro* Qual portento!

*ti* Questo nobile ardimento

Chi poteva immaginar?

. Finor di stima io fui

Verso le donne avaro:

Da questo giorno imparo

Le donne a rispettar.

*Clarice , Macrobio , Giocondo , e Con*  
*indi tutti.*

Il cor di giubbilo  
Brillar mi sento :  
Non so reprimere  
Quel sentimento ,  
Che in petto l' anima  
Mi fa balzar.

*Fine del Melodramma.*









